

A GUITARRA SEM MESTRE

O VERDADEIRO

# MÉTODO DE GUITARRA

PARA APRENDER POR MÚSICA OU DE OUVIDO

**Ensina todos os fados, valsas, acompanhamentos em todas as afinações, etc.**

MUITO COMPLETO, MUITO FÁCIL

**O mais comprehensivel de todos**

**É O REI DOS MÉTODOS!**

PELO POPULAR PROFESSOR-COMPOSITOR

**João Victória**

PRIMEIRA PARTE

**14.<sup>a</sup> EDIÇÃO**

**JOÃO VICTÓRIA**

Popular compositor musical

— LISBOA —

# A GUITARRA SEM MESTRE

## O VERDADEIRO

# MÉTODO DE GUITARRA

para aprender por música ou d'ouvido

Aos que não sabem música aconelhamos a que, juntamente com este método, estudem o Solfejo sem Mestre ou a música em poucos dias por JOÃO VICTÓRIA. Vende-se em todas as casas de música e algumas livrarias. No entanto é conveniente ler com a maior atenção o resumo da teoria musical que vamos apresentar.

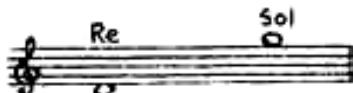
## TEORIA MUSICAL

Escrive-se a música sobre uma pauta de cinco linhas, tendo no princípio a clave de Sol quando se destina à guitarra.

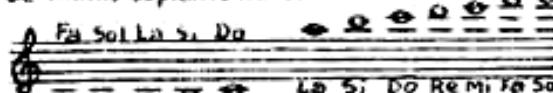
As notas escritas sobre as linhas formam os nomes de Mi, Sol, Si, Ré, Fá; e mais entrelinhas ou espaços, Fá, Lá, Dó, Mi. Ex.:



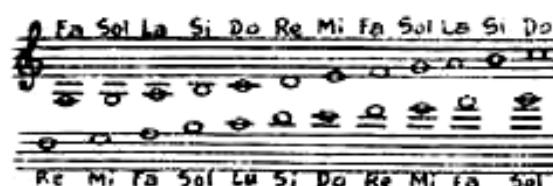
A pauta admite ainda mais duas notas nas extremidades. Ex.:



Escrivem-se notas além destas usando de linhas suplementares



Estas vinte e três notas reunidas formam a extensão da guitarra. Ex.:



### Alterações

Estas notas podem ser alteradas meio tom mais alto, quando precedidas do sustenido: (♯) e meio tom mais baixo, quando precedidas do bemol: (♭). Temos ainda o duplo sustenido que eleva o som da nota dois meios tons mais alto (♯♯) ou (♯) ou (×) e o duplo bemol (♭♭) que faz baixar dois meios tons. Para fazer voltar a nota precedentemente sustenida ou bemolada ao estado natural aplica-se o bequadro (♮).

### Das figuras

O logar ocupado pela nota é que lhe dá o nome; a forma porque é figurada é que indica o seu valor; assim: uma nota com esta forma: (○) vale quatro tempos; é a Semibreve. Depois vem a Minima que vale dois tempos: (○ ou ♫). A Semínima um tempo (○ ou ♪). A Colcheia meio tempo (○ ou ♪). A Semicolcheia 1/4 de tempo (○ ou ♪). A Fusa 1/8 de tempo (○ ou ♪). A Semifusa 1/16 (○ ou ♪).

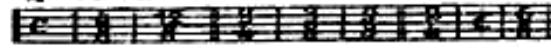
### Tabela dos Valores

Semibreve .....	○ .....	4	tempo
2 Minimas .....	○ .....	2	tempo
4 Semínimas .....	○ .....	1	tempo
8 Colcheias .....	○ .....	1/2	tempo
16 Semicolcheias .....	○ .....	1/4	cada
32 Fusas .....	○ .....	1/8	cada
64 Semifusas .....	○ .....	1/16	cada

### Do compasso

Há tres espécies de compassos: o Quaternário, de quatro tempos, que se marcam 2 no chão e 2 no ar, ou 1 no chão e 3 no ar. O Ternário, de 3 tempos: 1 no chão e 2 no ar. O Binário, 2 tempos: 1 no chão e 1 no ar. Ex.:

#### Quaternários - Ternários - Binários



### Andamentos

Os andamentos do compasso, do mais lento ao mais ligeiro, indicam-se pelas palavras italianas: — Adagio, Largo, Larghetto, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Vivace, Presto e Prestissimo.

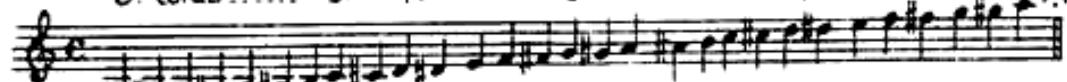
## Tabela contendo todas as notas da 1ª posição

	1º ponto 1º dedo RE#ou MI b	2º ponto 1º dedo MI	3º ponto 2º dedo FA	4º ponto 2º dedo FA#ou SOLb	5º ponto 3º dedo SOL	6º ponto 3º dedo SOL#ou LA b	7º ponto 4º dedo LA
1ª corda	RE solta						
2ª corda	DO solta	DO#ou RE b	RE	RE#ou MI b	MI	FA	FA#ou SOLb
3ª corda	SOL solta	SOL	La	La#ou Si b	Si	DO	DO#ou Re b
4ª corda	RE solta	Re#ou Mi b	MI	FA	FA#ou Solb	SOL	SOL#ou La b
5ª corda	DO solta	DO#ou Solb	RE	Re#ou Mi b	MI	FA	FA#ou Solb
6ª corda	FA solta	Fa#ou Solb	SOL	Sol#ou Lab	LA	La#ou Si b	Si

### Escala cromática ascendente

Sucedem-se as notas por meios tons, que se põem em todos os pontos seguidamente.

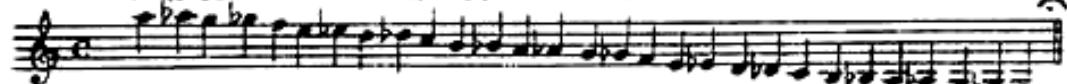
*6<sup>a</sup> corda..... 5<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>*      *3<sup>a</sup> corda*      *2<sup>a</sup>c.<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> corda*



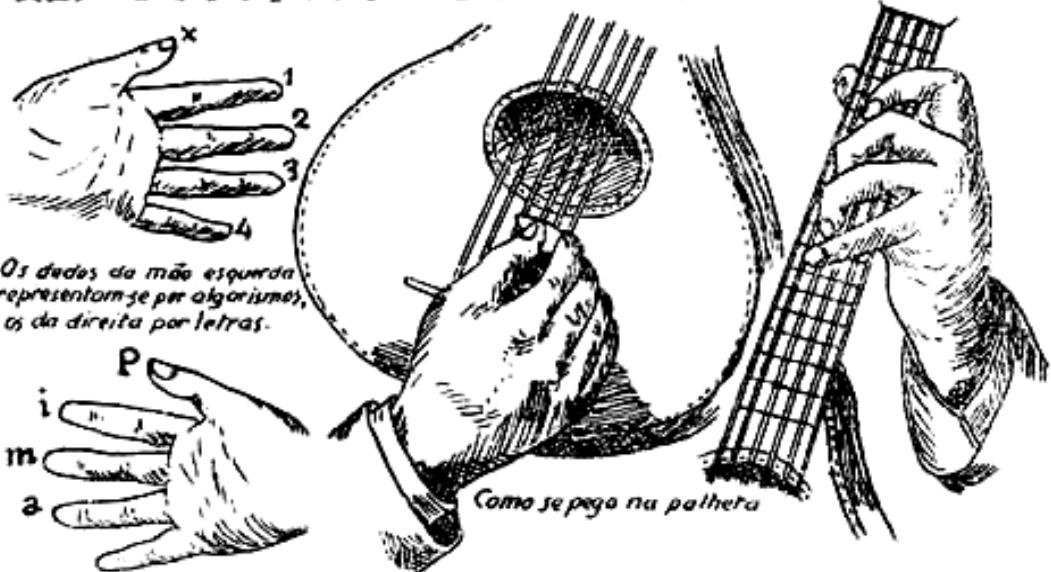
Pontos	0	1	2	3	4	5	6	0	1	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	0	+	2	3	4	5	6	7
Dedos	0	1	1	2	2	3	3	0	+	0	1	1	2	2	0	1	1	2	2	0	1	0	1	1	2	2	3	3	4

#### Escala cromática descendente

1<sup>a</sup> corda. 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>. 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> cordas.



Pontos	7	6	5	4	3	2	1	0	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	1	0	6	5	4	3	2	1	0
Dedos	4	4	3	3	2	1	4	0	4	0	2	2	1	1	0	2	2	1	1	0	1	0	3	3	2	2	1	1	0



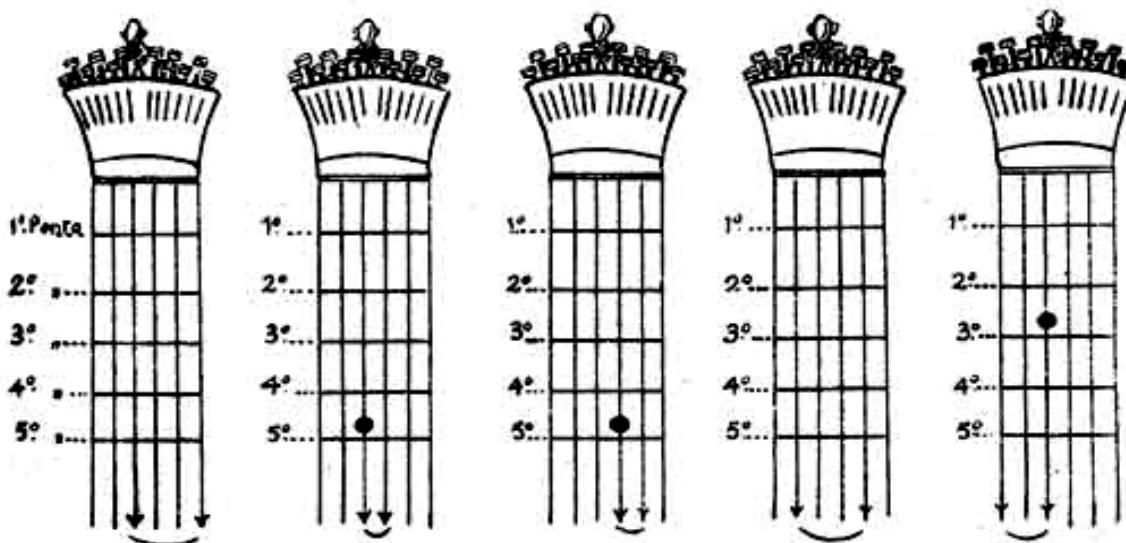
**TABELA DAS ESCALAS DE CADA CORDA DA GUITARRA**

(Afinação do Fado)

	re	Re	Mi	Fa	sol	Sol	sol	sol	La	la	si	Do	do	Re	re	Mi	Fa	sol	Sol
do	re	Re	re	Mi	fa	sol	sol	sol	sol	la	la	si	Do	do	re	re	mi	fa	sol
sol	la	la	la	si	do	re	sol	sol	sol	sol	si	do	la						
re	mi	fa	fa	sol	re	re	re	re	mi	fa	sol								
do	re	re	re	mi	fa	sol	do	do	re	re	re	re	sol						
fa	sol	sol	sol	sol	la	re	re	re	re	re	re	sol							
1º ponto	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º	17º			
1º corda	Rit																		
(primeira)	solta																		
2º corda	Dó																		
	solta																		
3º corda	Sol																		
	solta																		
4º corda	Rit																		
	solta																		
5º corda	Dó																		
	solta																		
6º corda	Fá																		
(segunda)	solta																		

## Demonstração prática da afinação do fado

É preciso não esquecer que as cordas se contam de baixo para cima.



Afina-se a 1<sup>a</sup> cor-  
da ou prima à altura  
que se deseje; a se-  
guir afina-se a 4<sup>a</sup>  
corda à mesma al-  
tura da 1<sup>a</sup>.

Depois calca-se a  
4<sup>a</sup> corda no 5<sup>o</sup> pon-  
to, onde se vê uma  
bolinha negra e por  
ela se afina a 3<sup>a</sup>  
corda.

A seguir pisca-se a  
3<sup>a</sup> corda no 5<sup>o</sup> pon-  
to e por ela se a-  
fina a 2<sup>a</sup> corda.

A 5<sup>a</sup> corda afina-  
-se pela 2<sup>a</sup> solta, ex-  
-ceto o bordão que  
acompanha, que  
soará uma 8<sup>a</sup> abaixo.

A 6<sup>a</sup> corda afina-  
-se pela 4<sup>a</sup> pisada  
no 3<sup>o</sup> ponto.

## Das cordas, das unhas e da escolha da guitarra

As cordas devem ser da melhor qual-  
idade e com os números 10 para as primas;  
8 para as segundas e 4 para as terceiras.  
A 4<sup>a</sup> corda deve ser também N<sup>o</sup> 10 acor-  
panhada com um bordão de primas; a 5<sup>a</sup>  
corda N<sup>o</sup> 8 emparelhada com um bordão  
de segundas; a 6<sup>a</sup> corda N<sup>o</sup> 4 com um bordão  
de terceiras.

Quando se partir uma corda é conve-  
niente pôr-lhe duas porque nunca dá bem  
uma velha com uma nova.

Convém também renovar todas as cor-  
das quando começam a enferrujar-se ou

quando estejam muito mordidas dos pontos.

As unhas da mão direita devem deixar-  
-se crescer um pouco; especialmente a do  
dedo indicador; a do dedo mínimo deve cor-  
tar-se rente.

Quanto às unhas da mão esquerda  
devem cortar-se bem rentes, salvo a do  
polegar.

Compreia uma guitarra boa, bem macia  
de escala e com o braço largo para que os  
dedos não impeçam as vibrações d'outras  
cordas na formação dos acordes.

## Da conservação da guitarra

Sempre que se acabe de tocar dever-se-hão limpar as cordas pelo braço abaixo, de  
preferência com um bocado de camurça.

Não se deve guardar a guitarra em lugar húmido nem expôr á temperatura afim  
de não empenar.

## Da guitarra, sua afinação, etc.

A guitarra usual tem seis cordas duplas que se contam de baixo para cima: a 1<sup>a</sup> ou prima, Ré; a 2<sup>a</sup> Dó; a 3<sup>a</sup> ou tocaras, Sol; a 4<sup>a</sup> Ré; a 5<sup>a</sup> Dó; a 6<sup>a</sup> ou bordão de tocaras, Fá, Ex.:

6 <sup>a</sup> corda bordão de tocaras	5 <sup>a</sup> corda bordão de 2 <sup>as</sup>	4 <sup>a</sup> corda requintas bordão de primas	3 <sup>a</sup> corda tocarás	2 <sup>a</sup> corda segundas	1 <sup>a</sup> corda primas
Fá	Dó	Re	Sol	Dó	Re

### Afinação

As 6 cordas de guitarra podem afinar-se pelo piano, ou por qualquer instrumento afinado. Não podendo recorrer a este meio, afina-se a 1<sup>a</sup> corda à altura que se deseja; a seguir afina-se a 4<sup>a</sup> corda à mesma altura da 1<sup>a</sup>, exceto o bordão que a acompanha que deve soar 8<sup>as</sup> abaixo. A 3<sup>a</sup> corda afina-se pela 4<sup>a</sup> pisada no 5<sup>o</sup> ponto. A 2<sup>a</sup> pela 3<sup>a</sup> pisada no 5<sup>o</sup> ponto. A 5<sup>a</sup> corda pela 2<sup>a</sup> solta, e finalmente, a 6<sup>a</sup> corda, pela 4<sup>a</sup> pisada no 3<sup>o</sup> ponto.

E' esta a afinação do fado e de todas as mais usadas. Das outras afinações trataremos mais adeante.

### Posição do instrumento

O principiante deve estudar sentado, apoiando a guitarra sobre a coxa direita. A mão esquerda sustenta a guitarra entre o polegar e o índice perto da pestana, evitando encostar a palma ao braço do instrumento.

### Exercício nas cordas soltas

Este exercício deve ser executado, primeiro com os dedos índice e polegar da mão direita; tocando o índice na 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> corda, e o polegar nos três bordões; depois com a palhetas em tremolo, o qual se obtém tocando com a palhetas ao de leve nas duas cordas de mesma nota para baixo e para cima com muita rapidez.

#### Compasso quaternário

(Semibreves; 4 tempos cada)

Não deixar este exercício ou qualquer outro sem que os toque o melhor possível, é o meio mais seguro de progredir.

a 4<sup>a</sup> Ré; a 5<sup>a</sup> Dó; a 6<sup>a</sup> ou bordão de tocaras, Fá, Ex.:

### Pontuação

Os dedos da mão esquerda representam-se por algarismos, assim: dedo índice, (1); médio, (2); anular, (3); mínimo, (4); e o polegar por este sinal: (X).

### Dedilhação

Os dedos da mão direita representam-se por letras, assim: polegar (P); índice, (I); médio, (M); anular, (A).

### Palhetas

Algumas vezes, para tocar em tremolo, usa-se d'uma palhetas de tartaruga, ou matéria semelhante, que deve segurar-se entre o indicador e o polegar da mão direita, ficando esta entre-aberta, de modo que o dedo mínimo roce ao de leve no tampo, junto à boca do instrumento.

### Tocando com os dedos

Tocando com os dedos, fere-se cada nota por uma só vez deixando vibrar a corda à vontade durante os 4 tempos do compasso.

Marcar o compasso com o pé direito contando os 4 tempos em voz alta, e só interromper momentaneamente o tremolo para passar a outra nota.

## Escala diatônica

Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La

	6	6	6	6	5	4	4	4	3	3	3	2	1	1	1	1	7
Cordas	6	6	6	6	5	4	4	4	3	3	3	2	1	1	1	1	7
Pontos	0	2	4	6	0	2	3	2	2	2	4	1	2	3	5	6	7
Dedos	1	2	3	0	1	2	1	2	1	2	4	1	2	3	4	5	7
Mão direita p.	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

### Explicação

Os algarismos da banda de cima do traço horizontal representam as cordas que se devem tocar; os da banda de baixo, os pontos onde se deve pisar; os outros representam os dedos da mão esquerda que se devem empregar - 0 (p) e o (z) representam o polegar e o índice da mão direita. A corda solta indica-se por um (0) ou nada se escreverá por baixo do traço; - Convém estudar esta escala para traz e para diante, primeiro com os dedos polegar e índice, depois em tremolo com a palhetka.

## Exercícios

Os que aprendem por música, e mesmo os que aprendem d'ouvido deverão atender às notas; só em caso de dúvida consultar os algarismos.

Tocar estes exercícios com os dedos, depois com palhetka.  
(Cantar em voz alta os 4 tempos do compasso)

### Intervalos de Terceiras<sup>(1)</sup>

1-2-3-4

	5	4	4	4	3	4	3	3	3	2	3	1	
Cordas	5	4	4	4	4	3	4	3	3	3	2	3	1
Pontos	2	2	2	2	8	2	8	2	2	2	2	2	1
Dedos	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1
Mão direita p.	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
C.	2	1	1	1	2	3	2	3	2	3	2	3
p.	2	1	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2
D.	1											

	1	2	1	3	2	3	3	3	4	3	4	4	4
C.	1	2	1	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2
p.	2	4	2	1	2	4	2	3	2	3	2	3	2
D.	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1

	5	4	6	5	6	6	6	6	6	6	6	5
C.	5	4	6	5	6	6	6	6	6	6	6	5
p.	3	4	6	5	4	6	3	2	4	6	2	1
D.	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	

(1) Intervalo é a distância que vai de uma nota a outra.

## Sustenido, bemol e bequadro

O sustenido ( $\#$ ) aplicado a uma nota faz-a subir meio tom. Ex.: o Lá do 2º es. pago que se dá no 2º ponto da 3ª corda, dar-se-ha no 3º ponto se tiver sustenido. — O bemol ( $\flat$ ) aplicado a uma nota faz-a descer meio tom. Ex.: O Lá do 2º espaço que se dá no 2º ponto da 3ª corda, dar-se-ha no 1º ponto, se tiver bemol. — O bequadro ( $\natural$ ) destroa o efeito do sustenido e do bemol, fazendo voltar a nota ao estado natural.

## Exercício de minimas

(Dois tempos cada)

O bemol ( $\flat$ ) junto à clave altera todos os sis.

### Intervalos de quartas

1-2 3-4

**Cordas**

6	6	6	5	6	4	6	4	5	4	4	3	4	3
5	2	4	5	2	3	5	2	3	2	1	2	1	2
3	1	2	3	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1

**Pontos**

4	3	3	2	3	1	3	1	2	1	1	1	1	1
3	2	2	1	2	1	3	2	3	2	3	1	2	4
2													

**Dedos**

3	2	2	1	2	1	3	2	3	2	3	2	1	1
2	1	1	1	2	1	3	1	2	1	2	1	1	1
1													

**C. 1**    **P. 7**    **D. 4**

**C. 2**    **P. 6**    **D. 3**

**C. 3**    **P. 5**    **D. 2**

**C. 4**    **P. 4**    **D. 1**

### Quintas

**Cordas**

6	5	6	4	6	4	6	4	5	3	4	3	4	5
2	4	2	1	3	2	2	1	3	2	1	2	1	2
1													

**Pontos**

4	3	3	2	3	1	3	1	2	1	1	1	1	1
3	2	2	1	2	1	3	2	3	2	3	1	2	4
2	1	1	1	2	1	3	1	2	1	2	1	1	1

**Dedos**

3	2	2	1	2	1	3	2	3	2	3	2	1	1
2	1	1	1	2	1	3	1	2	1	2	1	1	1
1													

**C. 4**    **P. 3**    **D. 2**

**C. 2**    **P. 2**    **D. 1**

**C. 1**    **P. 1**    **D. 1**



Notes:  $\text{C. } \frac{3}{2}$ ,  $\text{5}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{5}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{6}$   
 Fingering:  $\text{P. } \frac{3}{2}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{5}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{4}{2}$

### Sextas

Notes:  $\text{C. } \frac{6}{5}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{5}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{3}$   
 Fingering:  $\text{Cordas } \frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{3}{1}$   
 Ponto:  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{4}{3}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{2}{1}$   
 Dedos:  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{1}{1}$

Notes:  $\text{C. } \frac{4}{2}$ ,  $\text{2}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{2}$ ,  $\text{1}$   
 Fingering:  $\text{C. } \frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$

Notes:  $\text{C. } \frac{1}{2}$ ,  $\text{2}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{2}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{4}$   
 Fingering:  $\text{C. } \frac{7}{6}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$

Notes:  $\text{C. } \frac{3}{2}$ ,  $\text{5}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{5}$ ,  $\text{6}$   
 Fingering:  $\text{C. } \frac{2}{1}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{5}{2}$

### Sérimas

Notes:  $\text{C. } \frac{6}{5}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{5}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{2}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{1}$   
 Fingering:  $\text{Cordas } \frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$   
 Ponto:  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{2}{1}$   
 Dedos:  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{3}$ ,  $\frac{1}{1}$

Notes:  $\text{C. } \frac{3}{2}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{1}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{1}$   
 Fingering:  $\text{C. } \frac{3}{2}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{1}{1}$

**Oitavas**

C. 2 4 3 5 3 6 3 6 4 6 4 6 5 6 6  
P. 3 2 2 5 4 2 3 2 1 2 1 4 2  
D. 2 1

**Cordas** 6 4 6 3 6 3 6 3 5 2 4 1 4 1  
**Pontos** 3 2 4 2 5 3 2 1 3 2 1 2 2  
**Dedos** 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1 1

C. 4 1 3 1 3 1 1 5 1 3 1 4 1 4  
P. 3 3 5 2 7 4 1 5 3 3 2 2 1 2 2  
D. 2 2 5 1 4 1 2 1 3 2 2 1 2 1

C. 1 4 2 5 3 6 3 6 3 6 4 6 6 5 6  
P. 3 2 5 3 2 1 2 2 1 3 2 1 2 3 2  
D.

### Observação importante

O Ré da 4<sup>a</sup> corda solta dá-se algumas vezes no 2º ponto da 3<sup>a</sup> corda; o Sol da 3<sup>a</sup> corda solta, no 5º ponto da 4<sup>a</sup> corda; o Dó da 2<sup>a</sup> corda solta, no 5º ponto da 3<sup>a</sup> corda; o Ré da 1<sup>a</sup> corda solta, no 2º ponto da 2<sup>a</sup> corda. O Mi que se dá no 2º pon-

to da 1<sup>a</sup> corda, dá-se muitas vezes no 4º ponto da 2<sup>a</sup> corda; o mesmo sucede ao Fá do 3º ponto da 1<sup>a</sup> corda que se dá no 5º ponto da 2<sup>a</sup> corda, etc..

Reparar nos algarismos dos exercícios seguintes.

(1) (Semínimas, um tempo cada)

**Cordas** 6 5 5 5 6 4 4 4 6 4 4 4 6 4 4 4 5 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3  
**Pontos** 2 2 2 4 2 3 2 5 3 6 3 2 1 3 2 3 2 1 2 3 2 2 3 5 3  
**Dedos** 1 1 1 2 1 2 1 3 2 2 3 2 2 2 3 2 2 1 2 3 2

C. 4 2 1 2 3 2 2 2 3 2 2 2 3 1 1 1 2 1 1 1 1 2 2  
P. 3 2 2 4 2 2 4 5 4 3 3 5 3 5 7 5 3 2 5  
D. 2 1 1 2 1 1 2 3 2 2 2 3 2

(1) Os pequenos algarismos sobre as notas do 1º compasso indicam os tempos.

## Exercícios preparatórios

Para tocar o fado

### Escala de FA Maior

Executar esta escala com o polegar e o índice da mão direita, e não abaná-la sem a tocar com a máxima rapidez.

Cordas 6 6 6 5 4 4 4 3 3 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 3 3 4 4 4 5 6 6 6 6  
 Pontos 2 4 5 2 3 2 3 2 3 5 7 5 3 2 3 2 3 4 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1  
 Dedos 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

### Atenção

Na lição seguinte, o polegar da mão direita só toca nos dois primeiros bordões, e o índice nas restantes cordas, como vai indicado. O Sol que se dá no 2º ponto da 6ª corda, pisar-se-há com o polegar da mão esquerda, que se indica pelo (x).

Cordas 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 5 3 3 4 6 2 2  
 Pontos 3 2 2 1 2 1 2 2 3 2 2 3 2 1 2 1 2 2 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1  
 Dedos 2 1 2 1 x 1 2 2 1 x 1 2 2 1 2 1 2 1 x 1 2 2 1 2 1 3 2 1

### Observação

Conservar os dedos da mão esquerda sobre os pontos à medida que se forem colocando, e só os levantar quando houver necessidade de os empregarem noutras notas.

O 1º compasso desta lição está incompleto; subentende-se uma pausa de semínimi-

ma no princípio.

Contar os tempos do compasso em voz alta.

Tanto este exercício como os que vêm seguir-se devem ser estudados muito devagar, e não se devem deixar sem que se toquem com ligeireza, e a rigor do compasso.

Cordas 2 3 4 6 2 3 4 6 2 3 4 6 2 3 4 6 2 3 4 6 2 3 4 5 3 3 4 6 2 2  
 Pontos 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2 1 2 1 3 2 1  
 Dedos 1 2 1 2 x 2 1 x 2 1 1 2 1 2 x 2 1 1 2 1 2 1 x 2 1 2 1 3 2 1

Cordas 4 3 2 6 2 3 4 6 4 3 2 6 2 3 4 6 4 3 2 6 2 3 4 6 4 3 2 5 3 3 4 6 2 2  
 Pontos 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 1 2 x 1 2 2 3 2 2 3 2 1 2 1 3 2 1  
 Dedos 2 1 1 2 x 1 2 x 2 1 2 1 2 1 2 1 x 1 2 2 3 2 1 2 1 3 2 1

Compasso binário, um tempo no chão e outro no ar. Contam-se em voz alta

*p i p*

Cordas 6 2 5 6 2 5 6 2 5 3 3 3 3 3 6 2 5 6 2 5 6 2 5 3 3 3 6  
Pontos 2 3 2 3 2 1 3 2 2 1  
Dedos x 2 1 2 1

Colcheias, duas em cada tempo. Não demorar mais umas do que outras.

Cordas 4 3 2 5 3 3 3 6 4 3 2 5 3 3 9 6 4 3 2 5 3 3 3 6 4 3 2 5 3 3 3 6 2 2  
Pontos 3 2 3 2 3 2 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 5  
Dedos 2 1 2 1 2 x 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3

Tresquiálleras; três em cada tempo. Não demorar mais umas que outras.

Cordas 4 3 2 3 4 6 4 3 2 3 4 6 4 3 2 3 4 6 4 3 2 3 4 6 4 3 2 3 4  
Pontos 3 2 2 3 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3  
Dedos 2 1 1 2 2 1 1 2 x 1 2 2 1 1 2 x 1 2 2 1 1 2 x 1 2 2 1 1 2 x 1 2 2 1 1

C. 6 4 3 2 3 4 6 4 3 2 3 4 6 4 3 2 3 3 3 2 4 5 3 4 6 3 2 2  
P. 3 2 2 3 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 5  
D. 1 2 1 2 2 1 1 2 x 1 2 2 1 1 2 x 1 2 2 1 1 2 x 1 2 2 1 1 2 x 1 2 2 1 1

Semicolcheias, quatro em cada tempo. Não demorar mais umas que outras.

Cordas 2 5 2 6 2 3 4 6 2 5 2 6 2 3 4 6 2 5 2 6 2 3 4 6 2 5 2  
Pontos 2 3 1 2 x 2 1 x 2 3 2 2 x 2 1 x 2 3 2 2 x 2 1 x  
Dedos 1 2 1 2 x 1 2 x 2 1 x 1 2 1 2 x 2 1 x 1 2 1 2 x 2 1 x

C. 6 2 3 4 6 2 5 2 6 2 3 4 6 2 5 2 6 2 3 4 6 2 5 2 3 3 3 3 4 3 3 4 6 4 3 2 2  
P. 2 3 1 2 2 3 1 2 x 2 1 x 2 3 2 2 3 2 1 x 3 2 1 2 1 1 2 1 2 1 3 2 1 5  
D. 1 2 1 2 x 1 2 x 2 1 x 1 2 1 2 x 2 1 x 1 2 1 2 x 2 1 x 1 2 1 2 x 2 1 x 1 2 1 3

Tanto estes exercícios como os fados devem estudar-se até se saber de cor.

Para isso decorrem-se 4 notas de cada vez, depois 8 e sucessivamente.

**1<sup>a</sup> Posição**

**2<sup>a</sup> Posição**

## FADO CORRIDO

Para tocar o fado convém praticar as duas posições da mão esquerda indicadas nestes dois desenhos que representam o braço da guitarra, vendo-se os lugares onde se colocam os dedos.

i p i (1<sup>a</sup> pos.) p i p i (2<sup>a</sup> pos.) p i p i p etc

**Cordas** 2 5 2 6 3 5 4 6 2 5 2 6 3 5 4 6 2 5 2 6 3 5 4 6 2 5 2  
**Pontos** 2  
**Dedos** 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
(1<sup>a</sup> pos.) (2<sup>a</sup> pos.) (1<sup>a</sup> pos.) (2<sup>a</sup> pos.) (1<sup>a</sup> pos.)

C. 6 3 5 4 6 2 5 2 6 3 5 4 6 2 5 2 6 3 5 4 6 2 5 2 6 3 5 4 6 2 5 2  
P. 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
D. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Var. 1<sup>a</sup> (2<sup>a</sup> pos.) (1<sup>a</sup> pos.)

C. 2 2 2 2 3 3 3 4 6 3 5 4 6 2 5 2 2 2 2 3 3 3 4 4 6 3 5 4 6 2 5 2 2 2 2 3 3 3 4  
P. 5 4 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
D. 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
(2<sup>a</sup> pos.) (1<sup>a</sup> pos.) Var. 2<sup>a</sup> (2<sup>a</sup> pos.)

C. 6 3 5 4 6 2 2 3 3 2 3 3 3 3 6 3 5 4 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 6 3 5 4 6 2 2 2  
P. 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
D. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
(2<sup>a</sup>)

Var. 1<sup>a</sup> (2<sup>a</sup>)

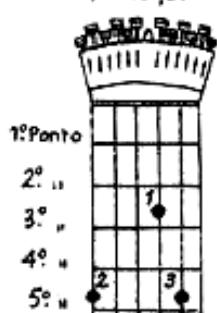
C. 2 2 2 3 3 3 3 6 3 5 4 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 4  
P. 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
D. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
(1<sup>a</sup>) Var. 3<sup>a</sup> (2<sup>a</sup>)

C. 6 3 5 4 6 2 5 2 4 2 4 2 4 2 4 2 6 3 5 4 6 2 5 2 4 2 4 2 4 2 4 2  
P. 2 3 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1  
D. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
(1<sup>a</sup>) (2<sup>a</sup>) (1<sup>a</sup>)

C. 6 3 5 4 6 2 5 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 5 2 4 2 5 2 6 2 6 2 6 3 5 4 6  
P. 2 3 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1  
D. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Na 3<sup>a</sup> variação, o polegar da mão direita toca também na 4<sup>a</sup> corda, como se vê.

## Fado Corrido menor

1<sup>a</sup> Posição

## Fado em Si bemol

Praticar estas duas posições da mão esquerda, como está demonstrado.

Dedilhação - A 4<sup>a</sup> corda ora se toca com o polegar (*p*) ora com o índice (*i*)

Os pequenos números entre parênteses indicam as mudanças de posição.

2<sup>a</sup> Posição

*(19)* *(20)* *(21)*

Cordas 2 4 2 6 3 4 2 6 2 4 2 6 3 5 4 6 2 4 2 6 3 5 4 6 2 4 2  
Pontas 5  
Dedos 3 3 2 1 3 2 3 3 2 3 3 2 1 3 1 3 3 1 3 2 1 3 2 3 2 3  
*(19)* *(20)* *(21)*

C. 6 3 4 2 6 2 4 2 6 3 4 2 6 2 4 2 6 3 5 4 6 2 4 2 6 3 4 2 6 2 4 2  
P. 5 3 5  
D. 2 1 3 2 3 2 1 3 2 3 2 1 3 2 3 2 1 3 2 3 2 1 3 2 3 2 1 3 2 3  
Var. 1<sup>a</sup> *(20)* *(21)*

C. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 3 5 4 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
P. 7 7 5 5 3 3 2 2 2 1 3 2 3 5 5 3 3 2 2 5 3 5 5 5 4 5 7 7 5 5 3 3 2 2  
D. 4 4 3 3 2 2 1 1 2 1 3 2 3 4 4 3 3 2 2 2 1 3 2 3 4 4 3 3 2 2 1 1  
*(20)* *(21)* Var. 2<sup>a</sup> *(20)* *(21)*

C. 6 3 5 4 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 3 4 2 6 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
P. 2 1 3 2 3 5 5 3 3 2 2 5 3 5 5 3 2 1 3 2 2 2 2 1 3 2 1 2 1 2 2  
D. 2 1 3 2 3 4 4 3 3 2 2 2 1 3 2 4 1 2 1 3 2 1 1 2 1 1 2 1 2 2  
*(19)* *(20)* *(21)*

C. 2 2 2 2 2 3 3 3 3 6 3 4 2 6 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
P. 2 2 3 3 2 2 5 3 5 5 3 2 3 3 2 2 2 1 2 3 2 2 2 1 2 3 2 2 2 1 2 3 2 2  
D. 1 1 2 2 1 1 2 1 3 2 1 1 2 2 1 1 2 1 1 2 1 1 3 3 1 1  
*(19)* Var. 3<sup>a</sup> *(20)* *(21)*

C. 6 3 4 2 6 2 4 2 6 3 4 3 6 3 6 3 6 3 5 4 6 2 4 2 6 3 6 3 6 3 5 2  
P. 5 3 5 5 5 5 3 3 4 3 2 3 2 1 3 2 1 X 1 2 1 3 1 3 2 2 2 4 2  
*(19)* *(20)* *(21)*

C. 6 3 4 2 6 2 4 2 6 3 4 3 6 3 6 3 6 3 5 4 6 2 4 2 6 3 6 3 6 3 5 2 6 3 4 2 6  
P. 5 3 5 5 5 5 3 3 4 3 2 3 2 1 1 2 1 X 1 2 1 3 1 3 2 2 2 4 2 5 3 5 5  
D. 2 1 3 2 3 3 2 1 1 2 1 X 1 2 1 3 1 3 2 1 2 3 2 2 1 3 2



**Fado em Sol menor**  
**(Fado da Meia Noite)**

O 2º dedo ora se coloca na 3ª corda, ora na 2ª; não tem posição fixa.

Como se vê, a 4ª corda toca-se com o polegar e com o índice alternadamente

**1º Posição**

**2º Posição**

**Cordas**      2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2  
**Pontos**      3       2 3      2 3      1 2      1 2      1 2      1 2      2 3      2 3  
**Dedos**      3       x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2

**Var. 1**

**Cordas**      6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2    5 2 4 2 4 3 4 2  
**Pontos**      2 3      2 3      1 2      1 2      1 2      2 3      2 2      2 1      3 1  
**Dedos**      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2

**Var. 2**

**Cordas**      6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 5 4 6 2 4 2    5 2 4 2 4 2 4 2    4 2 4 2 5 2 6 2  
**Pontos**      2 3      2 3      1 2      1 2      2 3      2 2      2 1      3 1      5 1  
**Dedos**      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2      x 2

**C.6 2 4 2 4 2**      6 2 6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 3 2 2 2 2 2    6 3 5 4 6 2 4 2    6 3 3 2 2 2 2 2  
**P.4**      1      1      2 3      2 3      2 2 3      2 2 2      1 2      1 2      1 2 3      2 3  
**D.2**      1      1      x 2      x 2      x 1 2      1 2 1      x 2      x 2      x 2 3      2 2 2

**C.6 3 5 4 6 2 4 2**      6 3 3 2 2 2 2 2    5 3 2 2 2 2 2 2 1    2 3 3 2 2 4 3 3 6 3 3 2 1  
**P.2.3**      2 3      2 2 3      2 5 3 2 2      2 2 3      2 2 3      2 3 2      3 3 2 4 2 3 2  
**D.0**      x 2      x 1 2      1 3 2 1      1 2 1      1 2 1      2 1      3 1 2      x 2 1 3

Todos estes fados se podem dedilhar de outra forma, da qual trataremos na 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> parte, assim como da formação de todos os tons maiores e menores e de outras afinações de indissímo efeito.

FIM DA 1ª PARTE

Este publicado o 1º ALBUM DO GUITARRISTA, por João Victoria, contendo os mais lindos fados e variações para tocar por música ou d'ouvido, sendo muito útil estudá-lo juntamente com este método.

( $\omega \rho$   $r, q \sigma$ )

## ENSINO POPULAR DA MÚSICA

**O Solfejo sem mestre ou a Música em poucos dias** – Para toda a gente aprender em sua casa sem auxílio de mestre. Esta publicação é dividida em 6 partes, custando 7\$50 cada uma. Quem desejar aprender a música bem a fundo deve estudar todas as partes desta valiosa obra.

Pedir O Solfejo sem Mestre de JOÃO VICTÓRIA

**O Bandolim sem Mestre** – Ao alcance de todas as inteligências ou **Método de Bandolim** para aprender por música ou de ouvido. Completo, muito fácil e compreensível. – Divide-se em duas partes custando 17\$50 cada. Este método serve para banjo, bandola, bandoleta, bandolim-requinta e violão baixo.

Pedir O Bandolim sem Mestre de JOÃO VICTÓRIA

**Tons de Viola (Violão) ou Método instantâneo de viola** – Para aprender o acompanhamento em menos de um dia, sem auxílio de mestre. – Preço 17\$50.

Pedir O Método Instantâneo de Viola de JOÃO VICTÓRIA

### SEGUNDA PARTE DO «Método Instantâneo de Viola» 17\$50.

Destina-se esta parte e outras a levar, quem se dedique ao violão ou viola por música ou de ouvido, a formar de várias maneiras todos os tons, toda a sorte de harpejos e acompanhar todo o gênero de músicas, assim como, tocar melodias a solo, etc... O violão, com instrumento acompanhador e solista não tem rival em todo o mundo. – 17\$50.

**A Guitarra sem Mestre** – O verdadeiro **Método de Guitarra** para aprender por música ou de ouvido, todos os fados, valses, acompanhamentos, etc., em todas as afinações. Contendo a formação de todos os tons maiores e menores. O mais completo e o mais compreensível de todos. É o Rei dos Métodos! – Divide-se em 4 partes, custando 17\$50 cada uma. Sem o estudo destas 4 partes não se pode ser guitarrista.

Para evitar confusões peçam A Guitarra sem Mestre de JOÃO VICTÓRIA

**1.º Álbum do Guitarrista** – Para tocar por música ou de ouvido, por JOÃO VICTÓRIA – Contém: Variações do Fado Corrido Maior, variações do Corrido Menor, do Corrido Fioreado, Corrido Sentimental e Fado do Seixal – Preço 10\$00.

**A Flauta sem Mestre** ou Método de todas as flautas e flautins, contendo também o **Método de Ocarina, Flageolet e Pifaro** – 17\$50.

Pedir A Flauta sem Mestre de JOÃO VICTÓRIA

**Método prático de Violino ou Rabeca** – Para aprender com rapidez, mesmo sem mestre – Contendo o resumo da teoria musical e todas as observações aos que se dedicam a tocar este instrumento, com gravuras demonstrando o violino, o arco, suas posições, etc. – Divide-se a obra completa em 4 partes, custando 17\$50 cada uma. É o melhor método neste gênero.

Pedir o Método prático de Violino de JOÃO VICTÓRIA

**Novo Método para Saxofones** – onde se aprende com perfeição e rapidez – Contém: O resumo da teoria musical, as necessárias explicações sobre estes instrumentos, com a competente gravura demonstrando a escala geral, exercícios melódicos, harpejos e melodias populares, tudo numa disposição gradualmente progressiva para formar artistas de valor – Preço 20\$00.

**Método para Teclado** – Consta este método da escala musical aplicada ao teclado, sendo por isso de uma grande utilidade para quem aprende piano, porque oferece o meio mais prático de conhecer de um golpe de vista as notas sobre as duas partas musicais, na clave de Sol e na clave de Fá e, ao mesmo tempo, as teclas que se devem tocar para as dar. – Preço 12\$50.

Pelo popular professor-compositor JOÃO VICTÓRIA

**Novo Método para Clarinetes** – Onde em pouco tempo se aprende a tocar convenientemente – Contém: o resumo da teoria musical, todas as explicações destes instrumentos, com gravuras demonstrando as competentes escalas, seguindo-se exercícios melódicos e progressivos para formar bons artistas. – Preço 17\$50.

Pedir o Novo Método para Clarinetes de JOÃO VICTÓRIA

**Novo Método para Cornetim, Trompete, Fliscôrnio, etc.** – Onde se aprende a tocar com perfeição e brevidade – contém: o resumo da teoria musical, a demonstração completa das escalas e todas as explicações para bem tocar estes instrumentos, terminando por uma coleção de melodias de vários países. – Preço 17\$50.

Peça o Novo Método para Cornetim, Trompete, etc.

do popular Professor-Compositor – JOÃO VICTÓRIA – Lisboa